

Ine Rietstap over 'Reoccurrence' door dansgroep Foltz + Company

Amsterdam, 1 december 2006

15 jaar geleden besloot choreograaf/danser Bob Foltz zijn danscarriere te beëindigen en zijn eigen gezelschap Foltz + Company op te heffen. Naast de constante financiële beperkingen die het werken belemmerden, voelde hij zich ook artistiek niet meer geïnspireerd. Dat verdwijnen van Foltz gezelschap was jammer omdat Foltz in de 10 jaar daarvoor jaarlijks een of meer dansproducties op het toneel had gebracht die het - voor moderne dans nog vrij kleine publiek - tot enthousiasme hadden gebracht door de vitaliteit, de dansdrift en de humor die Foltz handelsmerk bleken.

Wat een verrassing was het daarom om een aankondiging te ontvangen van een nieuwe Foltz + Company productie Reoccurrence - alleen 4 avonden te zien in Groningen.

Even groot was de verrassing om te zien dat Reoccurrence alles heeft wat de Foltz producties 15 jaar geleden zo aantrekkelijk maakte. Hoeveel er ook veranderd mag zijn in de Nederlandse danswereld in die 15 jaar, choreografische helderheid, vitaliteit, goede muziekkeuze, een verzorgd toneelbeeld, getoond danstechnisch kunnen en het ontbreken van hoogdravende artistieke pretenties zijn nog steeds zaken die de gang naar een theater de moeite waard maken - juist voor een publiek dat niet in de eerste plaats uit is op experimentele en/of schokkerende moderne dans.

Extra waardevol in Reoccurrence is het feit dat het uitgevoerd wordt door "oud" Bob Foltz medewerkers - dansers die de periode van een nadrukkelijk manifesteren van het eigen "ik" al lang achter zich hebben gelaten en een vanzelfsprekende manier van werkelijk samenwerken hebben bereikt, ontstaan door een gerijpte artistieke ontwikkeling en het wederzijds aanvoelen van waar het werkelijk in een productie om gaat.

De nieuwe productie van Foltz + Company verdient het om meer dan in alleen 4 voorstellingen in Groningen gezien te worden.

Ine Rietstap

(40 jaar lang dansrecensente van NRC-Handelsblad)